



En Pi FACTOR HUMANO nos gusta apostarle a la libertad de las personas.

De hecho, es uno de los elementos esenciales de nuestra metodología.

Tratar a la persona conscientes de la grandeza de su libertad, que no podemos intentar que actúe por la fuerza o coacción de algo o de alguien, pues solo con el ejercicio de la libertad se puede lograr un verdadero proceso de mejora continua que nunca termina, y estamos llamados a buscarlo y provocarlo en los demás.

Apostamos a que en las personas es en quienes radica primeramente la calidad, y al descubrirla (porque todos lo seres humanos la tenemos) podrán desarrollar aptitudes y actitudes que las hagan darse con más intensidad a sí mismas, a su familia, a las labores profesionales que desempeñan, logrando así la satisfacción de la entrega.

El desarrollo de dichas aptitudes en una labor determinada como puede ser el estudio, o el manejo de un proceso de producción o de una máquina, o el dominio de un sistema comercial por nombrar algunas, es en ocasiones difícil. Pero frecuentemente lo que hace que una persona lo logre es su actitud ante el dominio de dicha labor.

Y no me refiero al desgastado “cambio de actitud”, pues no siempre se trata de cambiar actitudes, sino más bien lograr un proceso de mejora continua de las actitudes, en donde la persona se plantee -ahora sí libremente- propuestas concretas que incidan en su vida.

Saber que los parámetros de carga de trabajo, de generación de ideas, de capacidad de alternativas para resolución de procesos o de problemas, siempre son modificables con tendencia a crecer.

Saber que las ideas no descubiertas del área en donde me desempeño son infinitas y que tengo ceguera de taller, puntos de comodidad, faltas de escucha y soberbia personal que me frenan y a veces no me permiten dar más.

Saber que existen mil detalles en los que puedo transigir de mi trabajo, de mi equipo, pero siempre teniendo claro qué es importante e inamovible y qué es transitorio y movable.

Te invito a acompañarme a dar este salto de calidad.

Ignacio Cervantes

•Director